

Berzinc

Fiche Technique

Patch :

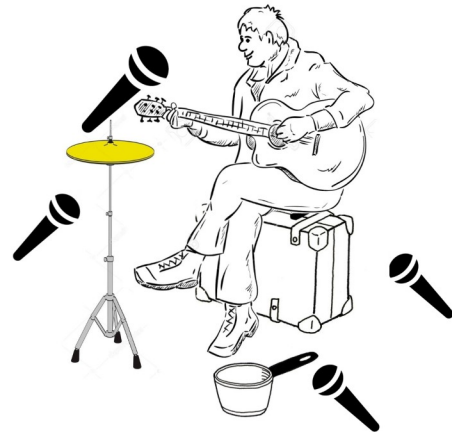
Ligne	Source	Micro/DI	Insert
1	Valise Grosse Caisse	Audix D6	Comp
2	Casseroles	SM57 ou KM 184	Comp
3	Charlé 1	?	-
4	Charlé 2	?	-
5	Contre Micro	DPA	-
6	Contre DI	DI	-
7	Gtr Folk	Sortie preamp en XLR	-
8	Dobro	Sortie préamp en XLR	-
9	Ukulélé	Sortie préamp en DI	-
10	Chant lead	SM58	Comp
11	Choeurs	SM58	Comp
12	Chant effet	DI	

Retours :

2 circuits égalisés, R1 et R2, sans larsens. Nous pouvons aussi jouer avec des « ear-monitor », c'est même ce que nous préférons. Nous avons nos casques et nos système hf, il nous faut juste deux lignes en XLR à proximité.



Jérôme - Contrebasse



Martin - Guitare et Ukulélé



R2



R1

L'esthétique sonore recherchée est plutôt rock, bluesy un peu crado ...
Univers sonore inspiré de Tom Waits, John Butler, Bjorn Berge.

Ne pas hésiter à compresser la voix et y ajouter une reverb plutôt courte et/ou un delay type slapback (Aucun delay long et/ou avec plusieurs répétition, svp).

Guitare folk et dobro joués aux ongles et bootleneck, ça ferraille un peu mais c'est voulu !

Ukulélé : Un peu de reverb si besoin.

Contrebasse jouée aux doigts, chercher le son le plus acoustique et naturel possible.

Percussions

Valise grosse caisse :

A sonoriser dans l'esprit grosse caisse, tout en gardant la particularité sonore « valise » en récupérant un peu de bas mais pas la peine de chercher les infras, nous ne faisons pas de la Trance-hardcore !

Je coupe souvent les bas medium assez violemment vers 200/300 hz (en fonction des lieux, le bas est en général vers 60 hz.

Le D6 marche plutôt bien, j'en ai un installé à l'intérieur de la valise.

Casserole, ferrailles :

A traiter dans l'esprit d'une caisse claire rustique. Possibilité de faire avec un dynamique ou même un statique vu qu'il s'agit des instruments le plus bruyant de l'installation....

Compression très rapide et relâchement rapide aussi pour gommer l'attaque et bien faire ressortir la ferraille.

Charleston :

Joué uniquement au pied, pas de surprise, c'est un charlé ...

J'ai un statique de qualité moyenne installé sous le charlé, ça fonctionne pas trop mal et évite un pied de micro, si besoin. Dans ce cas là, il faut juste couper pas mal de bas pour ne pas avoir la résonance grave de la cymbale du bas qui sonne un peu comme une cloche :-)

Contacts :

<http://www.info-groupe.com/berzinc/>

contact.berzinc@gmail.com

Martin : 06 12 89 10 09

Jérôme : 06 72 22 30 26